

Foto manipulatie met straatdanser

Foto's worden gecombineerd, speciale effecten toegevoegd ... tot een echt kunstwerk.



Nodige foto's: streetdancer, wolken, gebroken glas, city achtergrond.
Zoek eigen foto's, onderstaande zijn betaalexemplaren.



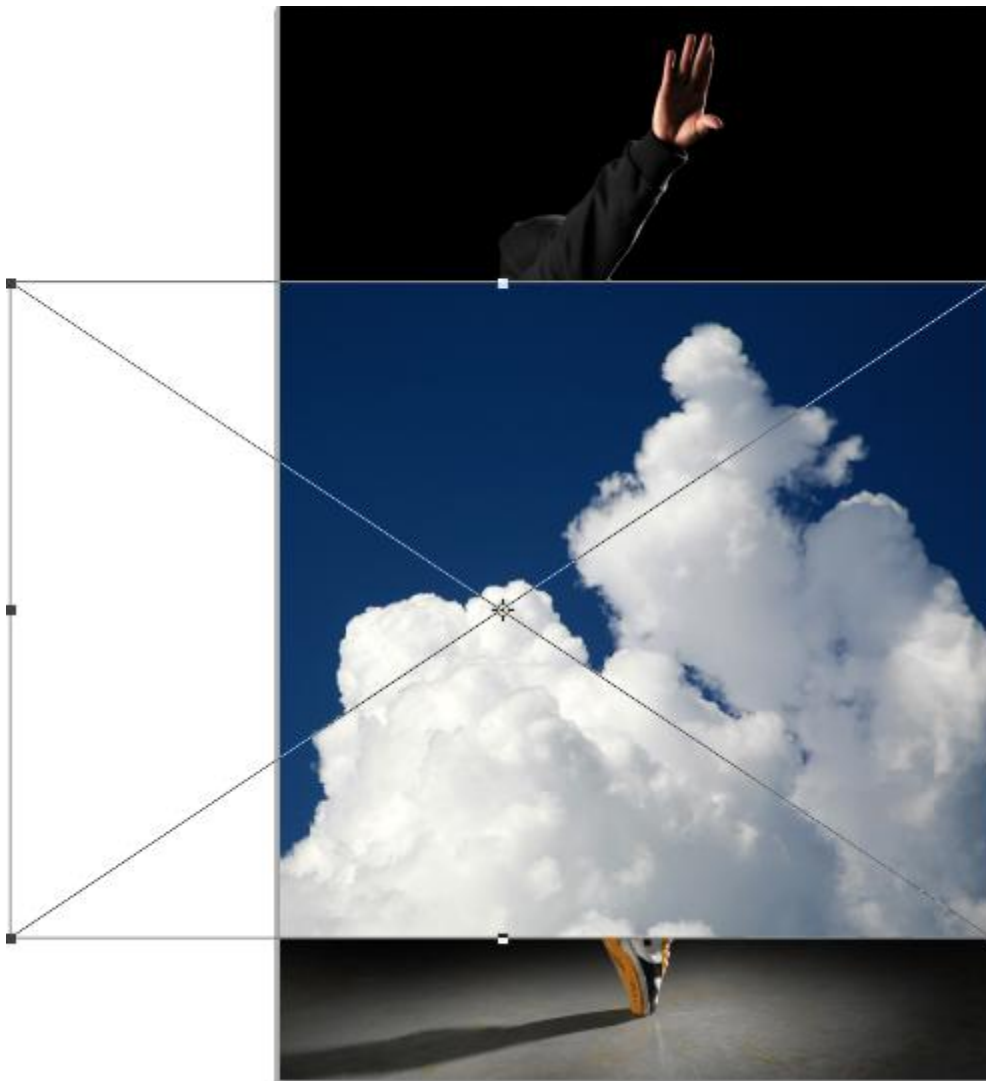


Stap 1 – Foto openen van de straat danser in Photoshop.



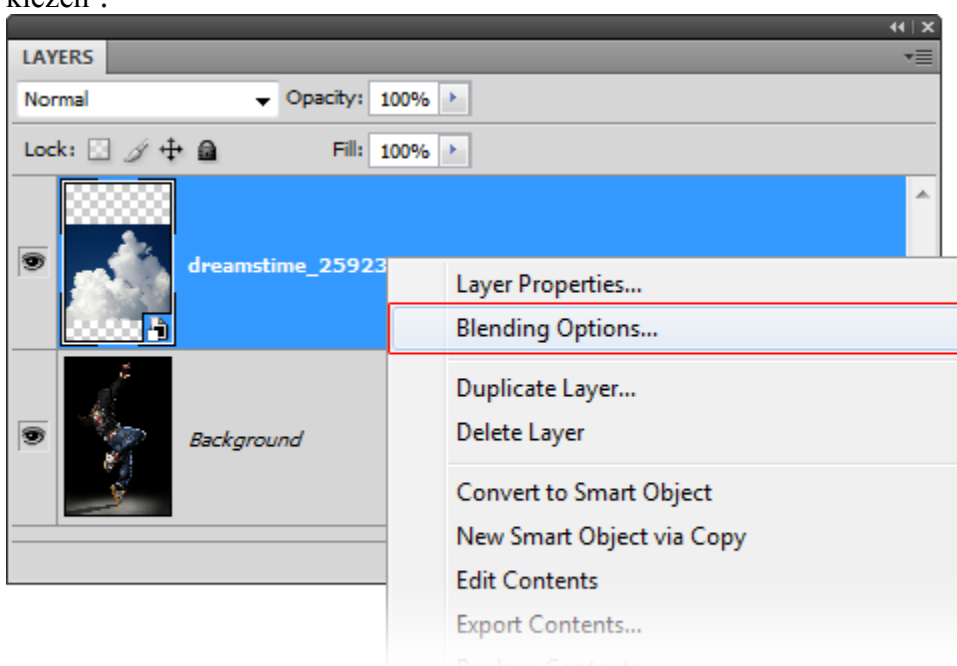
Stap 2 – Wolken plaatsen

Kies Bestand > Plaatsen, blader naar de afbeelding met wolken, klik dan OK. Je afbeelding verschijnt op je document met de transformatie blokjes geactiveerd. De grootte van de wolken en de plaats ervan aanpassen op je document, klik dan op enter om de wijzigingen te bevestigen. Wij krijgen dan een slim object zonder verlies van kwaliteit.

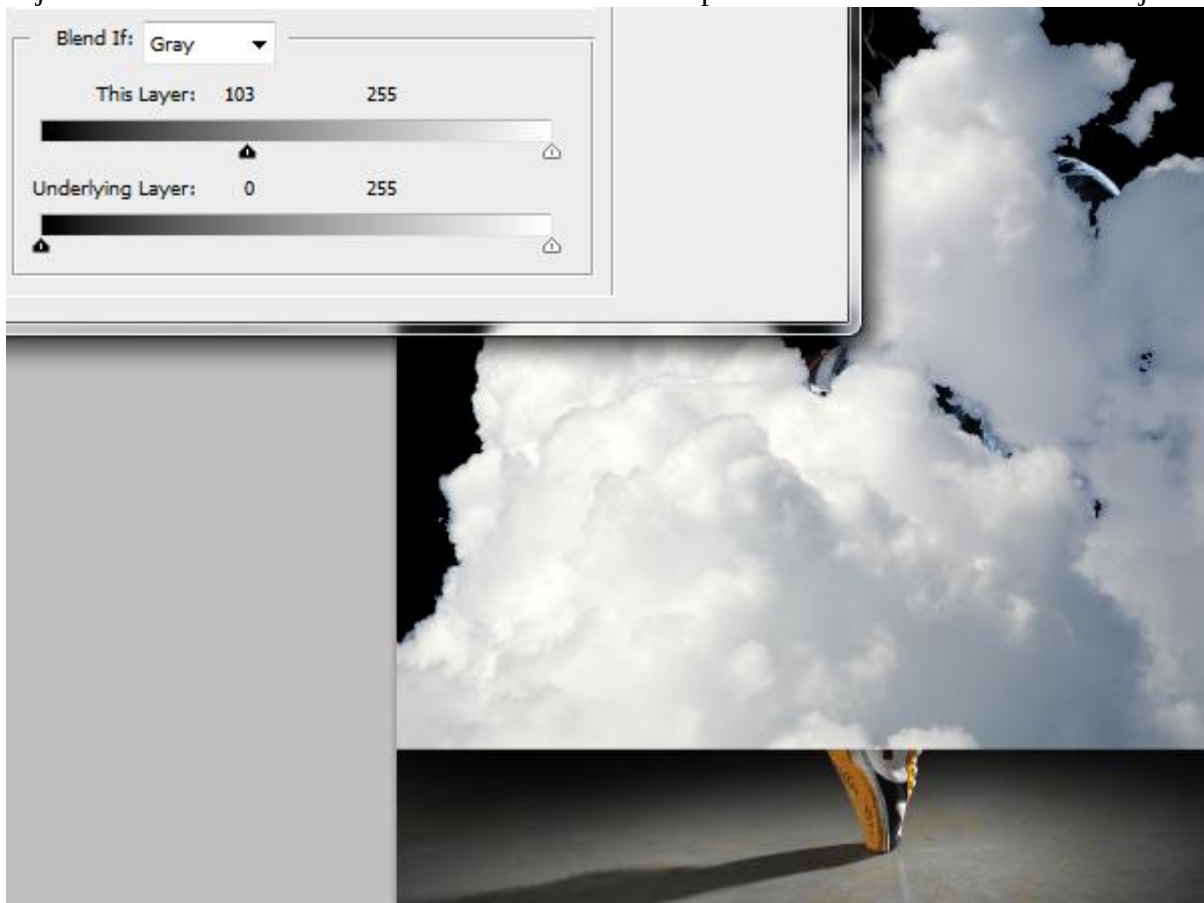


Stap 3 – Wolken laten overvloeien

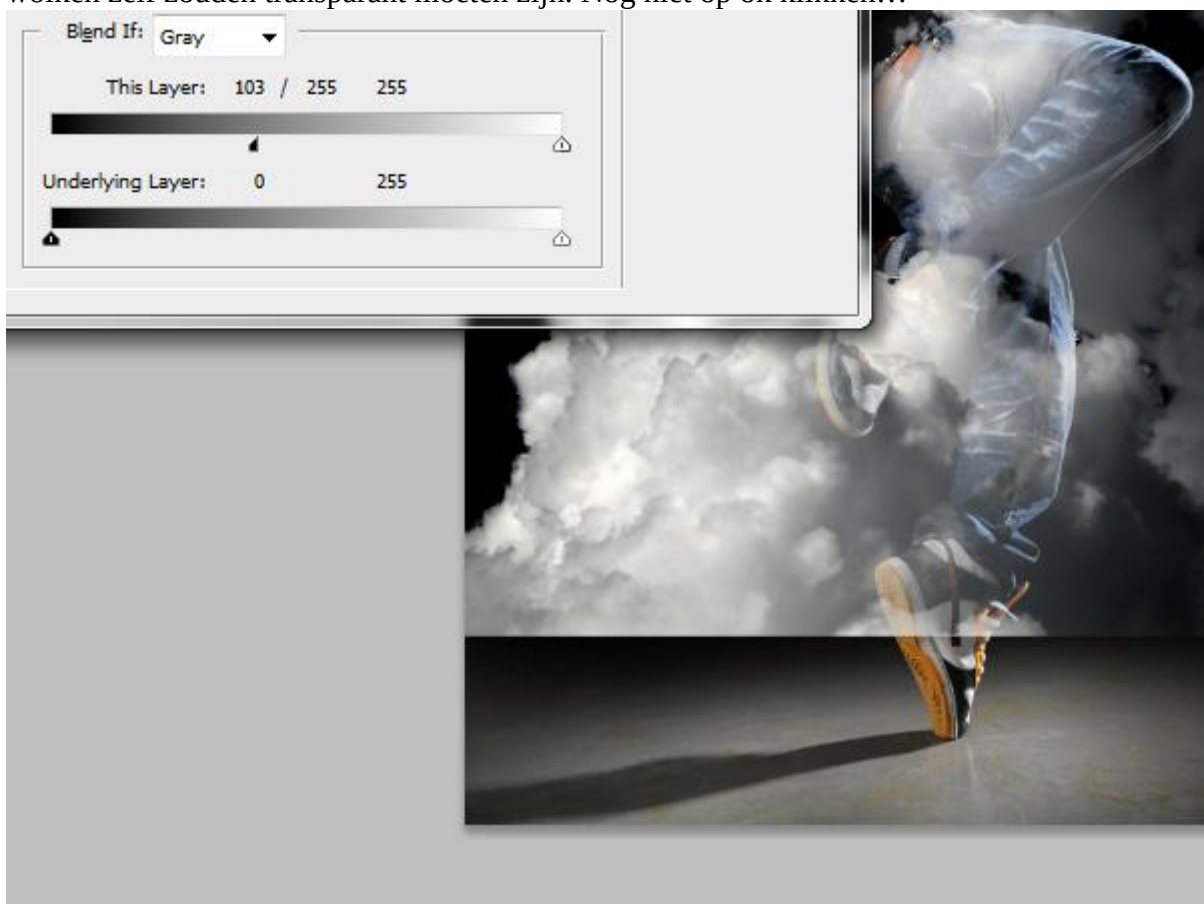
We maken de lucht transparant zodat de wolken zichtbaar worden. In plaats van met een masker te werken gebruiken we de overvloeiopties. Rechtsklikken op de laag de ‘opties voor overvloeien kiezen’.



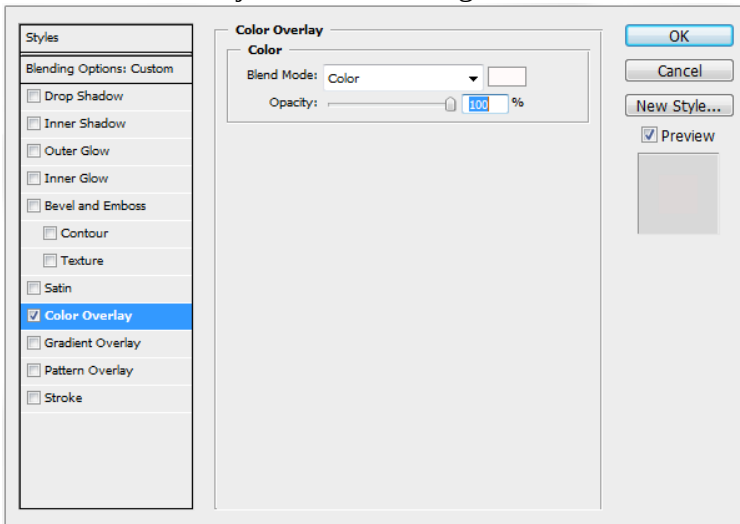
Bij overvloeien als: de zwarte schuiver naar rechts verplaatsen tot de wolken wat verdwijnen.



Alt + klik op die schuiver, het driehoekje wordt gesplitst, versleep dat rechtse deeltje helemaal tot op het witte rechtse driehoekje. De harde randen van de wolken zouden moeten verdwijnen en de wolken zelf zouden transparant moeten zijn. Nog niet op ok klikken!!!



In dit venster klik je Kleurbedekking aan, kies wit en zet de overvloeimodus op 'Kleur'. Ok .

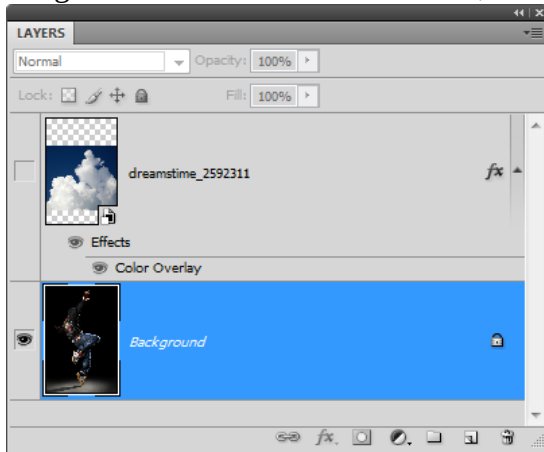


Hieronder een voorbeeld van wat we ongeveer bekomen hebben.

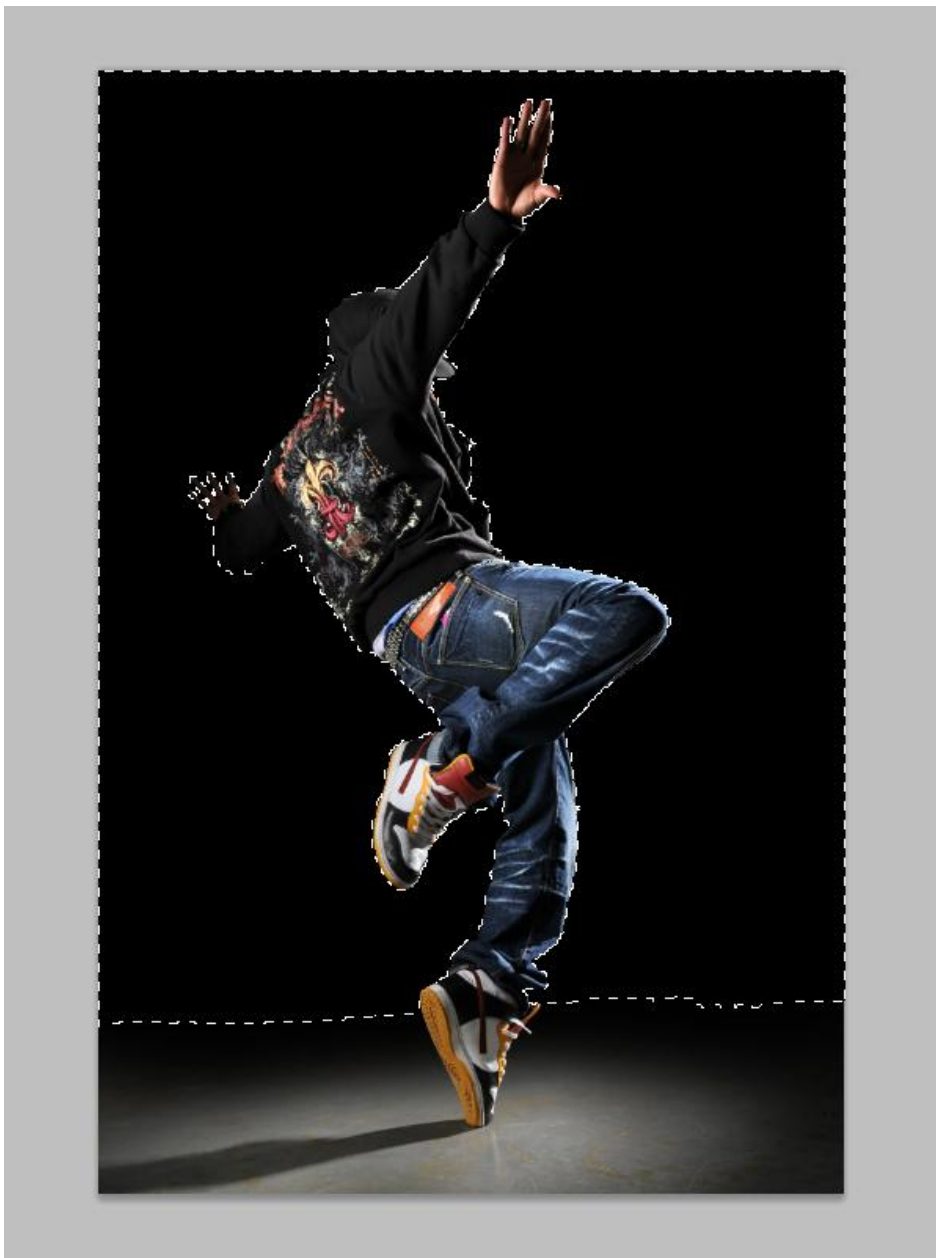
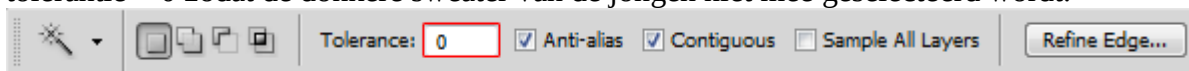


Stap4 – masker op laag met danser

Laag met wolken onzichtbaar maken, selecteer de achtergrondlaag



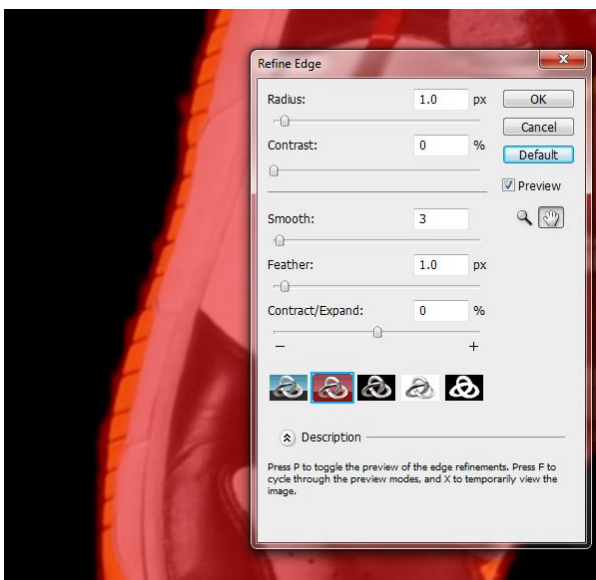
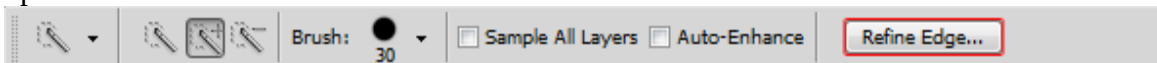
Als de achtergrond zoals hier tamelijk egaal zwart is dan kan je die selecteren met de toverstaf, tolerantie = 0 zodat de donkere sweater van de jongen niet mee geselecteerd wordt.



Probeer nu de rest ook nog te selecteren met lasso of een ander gereedschap (snelmasker).



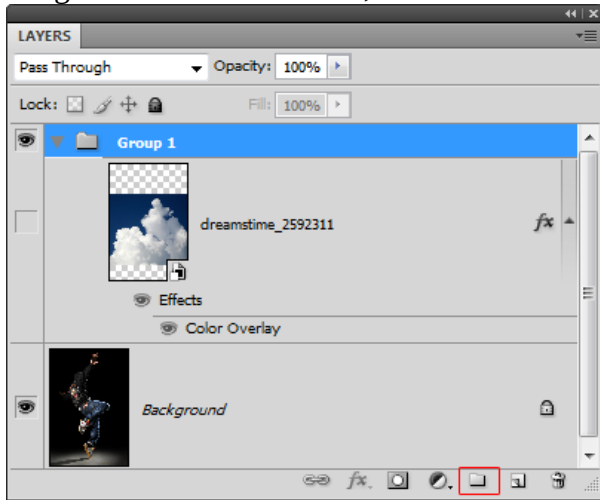
Werk je met Photoshop CS3 of hoger dan kan je de hoeken verfijnen, klik op de knop in de optiebalk



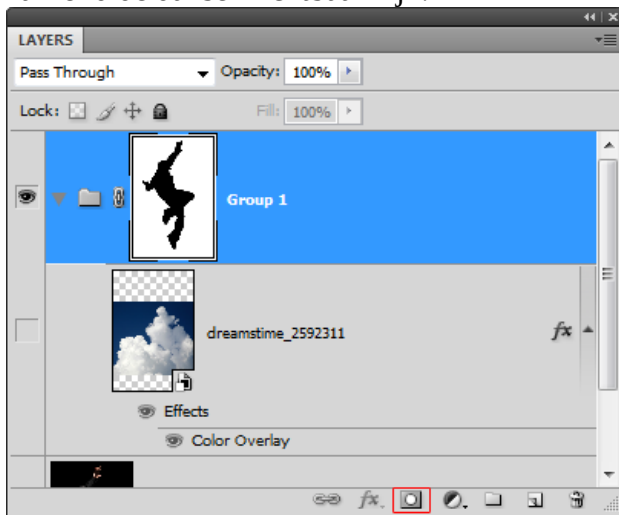
Stap5 – Laagmasker van de selectie in een groep

Door een laagmasker toe te passen aan een groep in plaats van op een laag, kunnen we eenvoudig weg om het even welke laag in de groep plaatsen, die zal enkel achter het model zichtbaar zijn, zo beperken we het aantal laagmaskers.

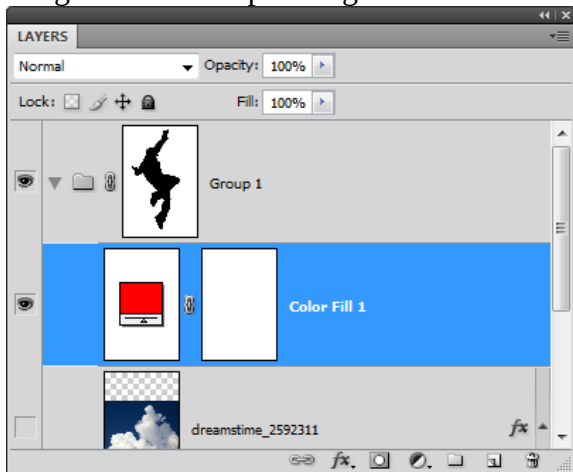
Laag met wolken selecteren, klik dan Ctrl + G om een groep aan te maken.



Met de groep geselecteerd, klik op de knop  om een laagmasker toe te voegen, dit laagmasker wordt automatisch toegepast op het geselecteerde gebied. Alles wat we in de groep zullen plaatsen zal rond de danser zichtbaar zijn.



Nu even kijken of het masker in orde is. Voeg een Aanpassingslaag Volle kleur toe met een contrasterende kleur zoals bijvoorbeeld rood, selecteer daarvoor de laag met wolken en ga naar Laag → Nieuwe Opvullaag → Effen kleur

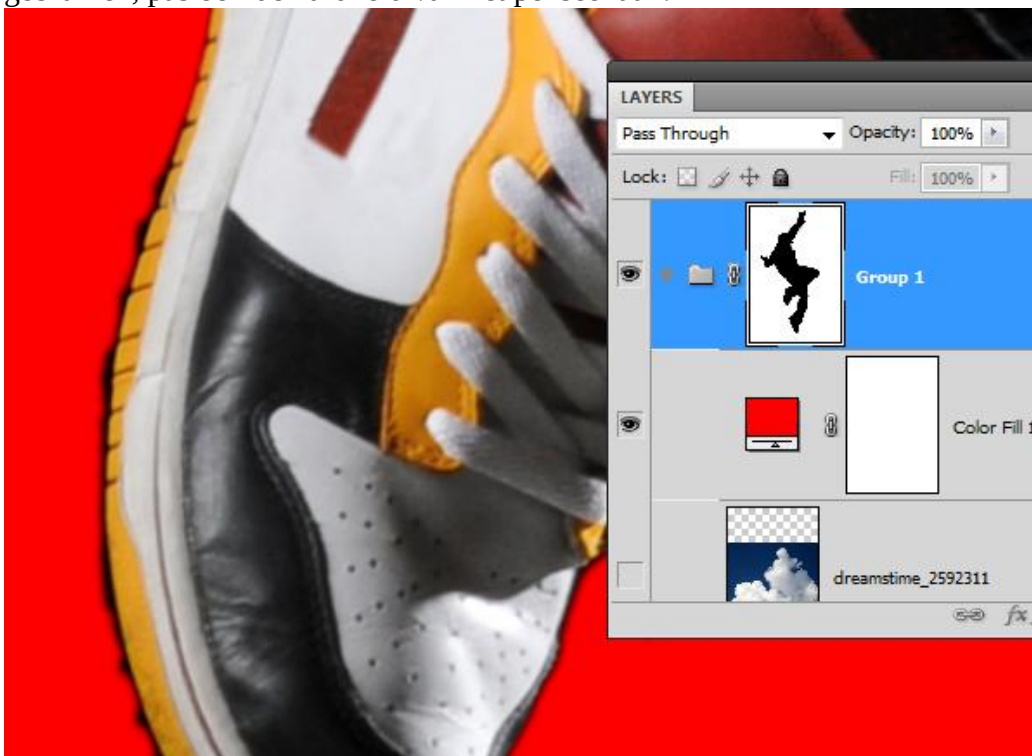


Stap6 – Laagmasker verfijnen

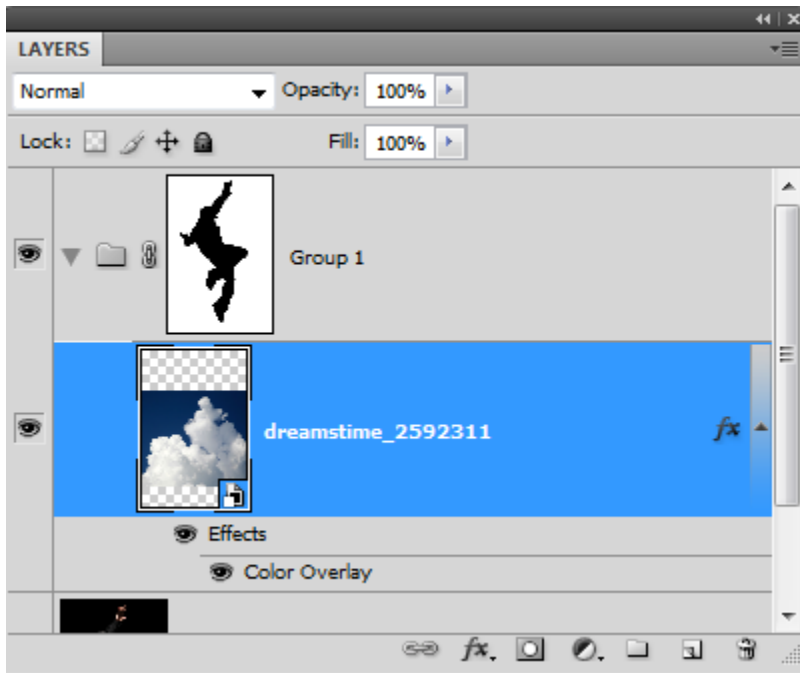
Inzoomen op 100% om te zien of er gebreken te vinden zijn, zoals hier bijvoorbeeld op de schoen.



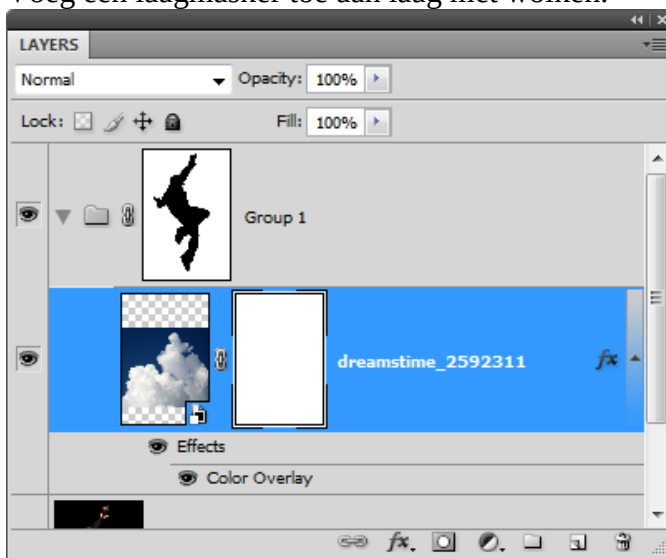
Selecteer het laagmasker, gebruik het penseel om de randen te verbeteren, wit of zwarte kleur gebruiken, pas ook de hardheid van het penseel aan.



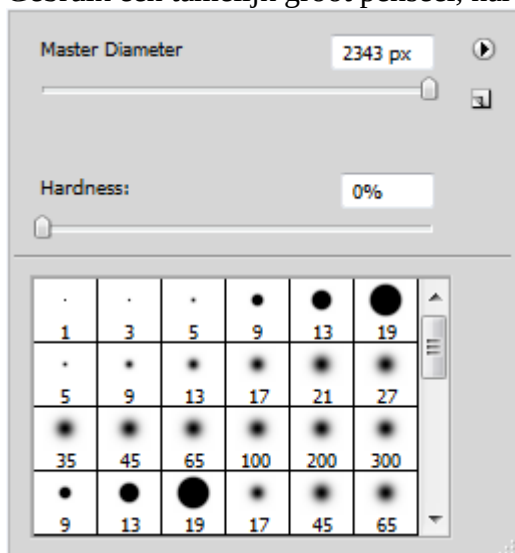
Als je daarmee klaar bent dan kan je die aanpassingslaag verwijderen en de laag met wolken weer zichtbaar maken.



Stap7 – Overvloeien van de wolken afwerken
Voeg een laagmasker toe aan laag met wolken.



Gebruik een tamelijk groot penseel, hardheid = 0%, penseel niet zo groot nemen!!!



Schilder op het laagmasker onderaan de wolken zodat die geleidelijk verdwijnen.

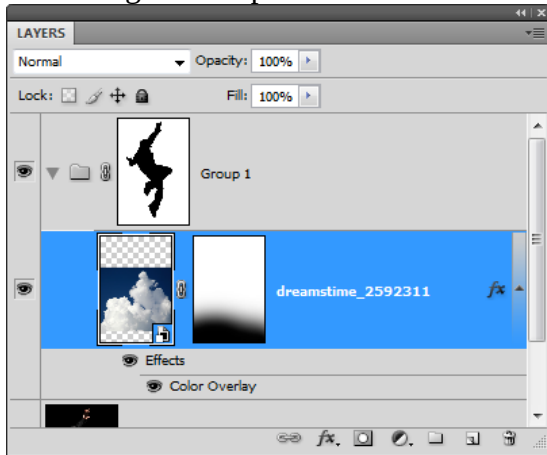


Met verplaatsgereedschap de wolken onderaan zetten.



Stap8 – de city achtergrond plaatsen

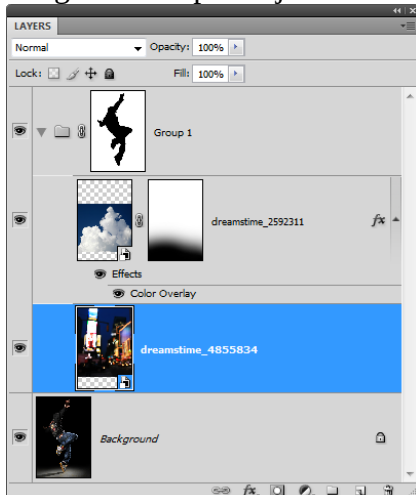
Klik nu gewoon op de laag zelf met wolken (niet op het laagmasker) zodat we de volgende afbeelding kunnen plaatsen.



Kies terug Bestand → Plaatsen, blader naar de gewenste afbeelding, klik ok.
Afbeelding schalen, plaats aanpassen, enteren om de wijzigingen te bevestigen.

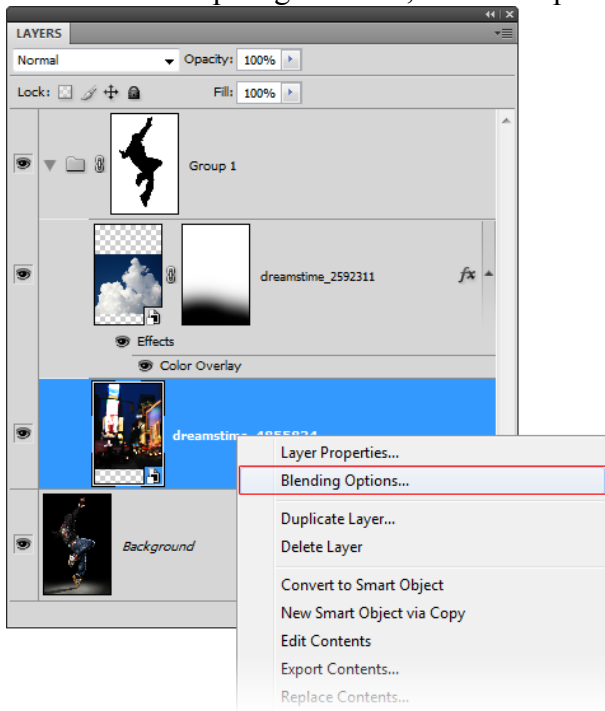


Laag met stad plaats je onder de laag met wolken

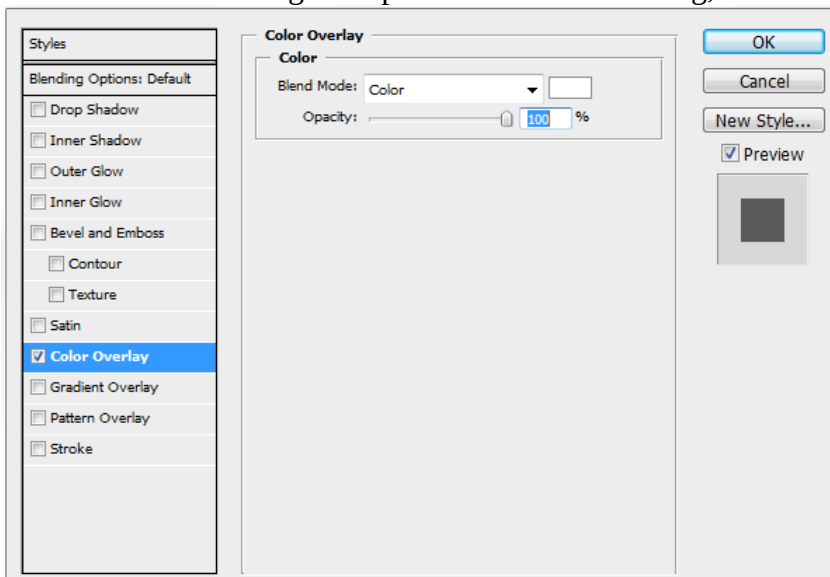


Stap9 – Minder verzadiging

Rechtsklikken op laag met stad, kies de ‘Opties voor overvloeien’



Onderstaande instellingen toepassen = Kleurbedekking, overvloeimodus = kleur, wit

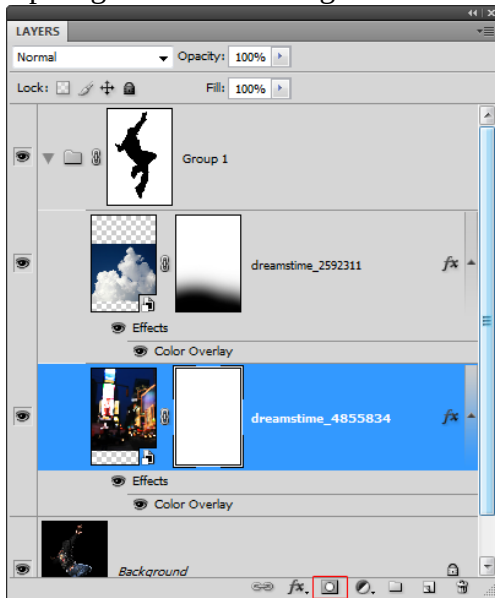


Stap10 - Randen vervagen

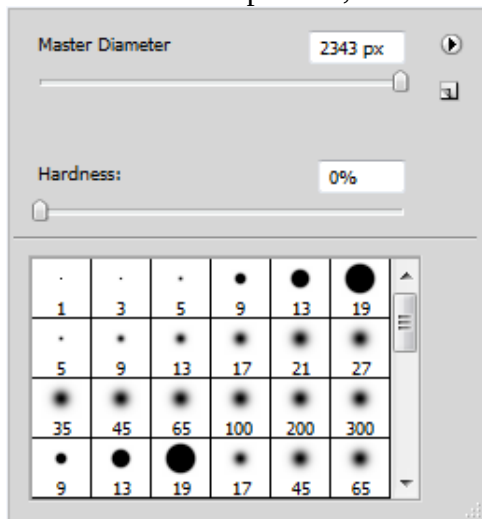
Onderaan de foto met stad zie je harde randen



Op laag met stad een laagmasker toevoegen 



Gebruik een zacht penseel, hardheid = 0%, tamelijk groot, is hier wel zeer groot! 300 px volstaat.



Op het laagmasker schilderen, vervaag de randen van de foto



Hieronder zie je een voor en na het vervagen van de randen.



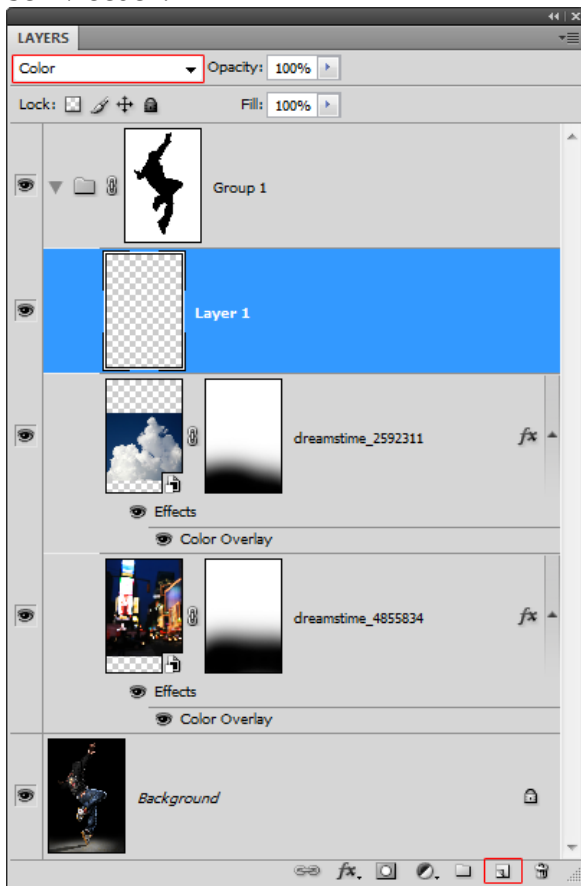
En dit hebben we tot hertoe bekomen:



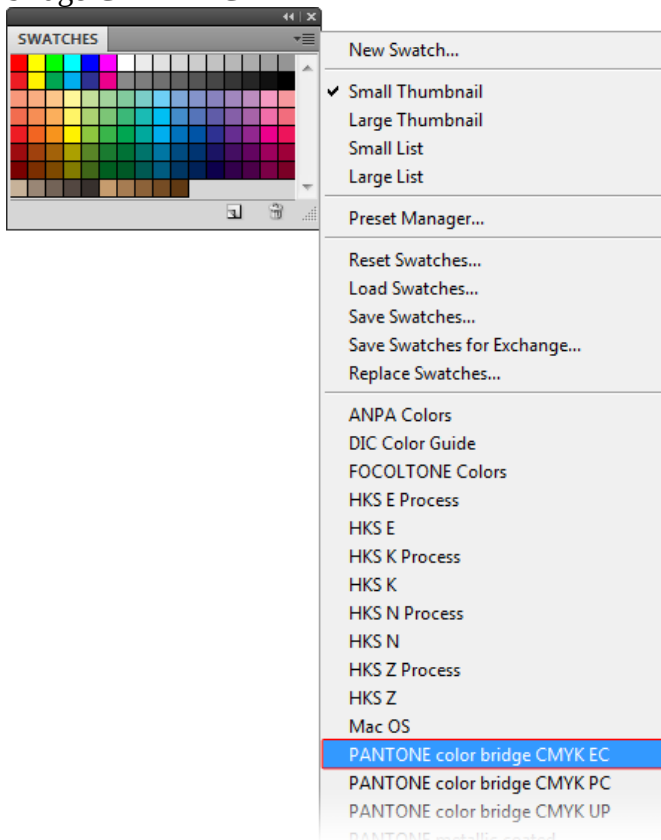
Stap11 – Kleuren toevoegen aan de achtergrond

Nieuwe laag boven laag met wolken, laagmodus op 'Kleur' zetten.

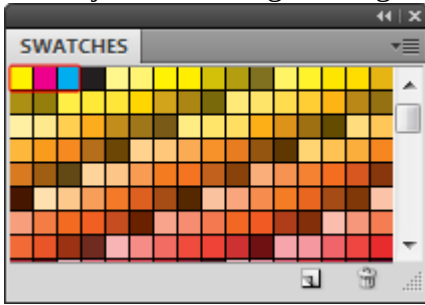
Nu kan je op deze laag schilderen met om het even welke kleur en die zullen enkel de lagen eronder beïnvloeden.



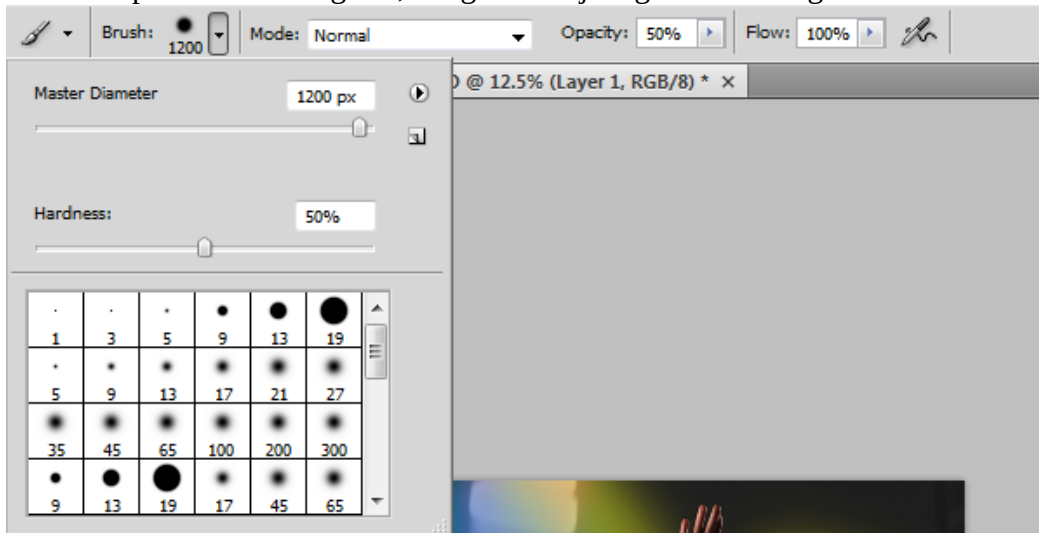
In het stalen palet het menu  kiezen, kies een Pantone CMTK kleur, bijvoorbeeld Pantone color bridge CMYK EC



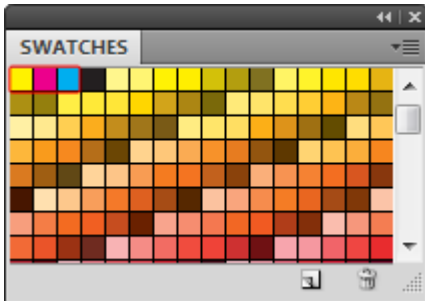
Hier zijn de kleuren geel, magenta en cyaan makkelijk te gebruiken (de eerste drie kleuren)



Penseel selecteren, in optiebalk dekking = 50%, pas ook grootte en hardheid aan:
Neem dit penseel niet zo groot, hangt af van je eigen afbeelding en foto's.



Kies een van die drie kleuren en begin te schilderen



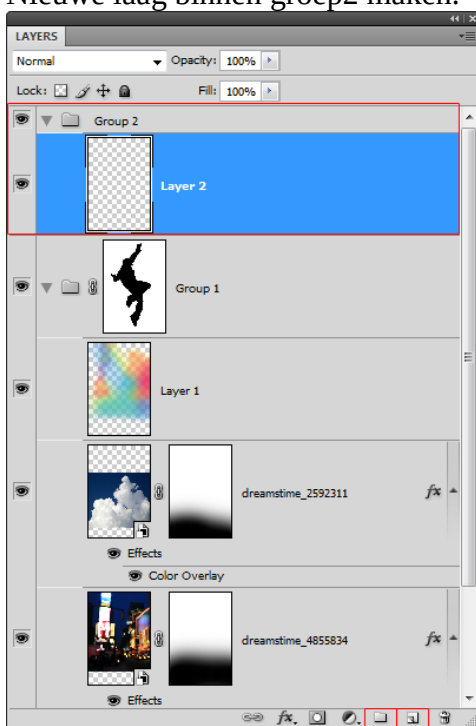
Je kan de kleuren laten overlappen om andere kleuren te bekomen. Pas regelmatig de instellingen van je penseel aan om telkens een ander resultaat te bekomen.
Zie hieronder voor het bekomen resultaat:



Stap12 – Een wervelende lichtstroom toevoegen

Nieuwe laag binnen een nieuwe groep, deze groep zullen we gebruiken voor speciale effecten die later nog zullen toegevoegd worden. Maak de groep boven groep1.

Nieuwe laag binnen groep2 maken.



Pengereedschap selecteren, pas de opties aan zoals hieronder

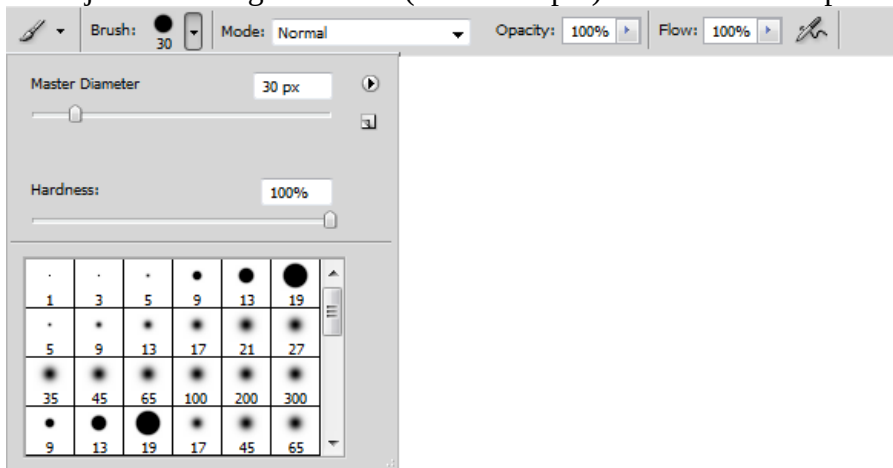


Teken een curve gelijkend op onderstaande curve

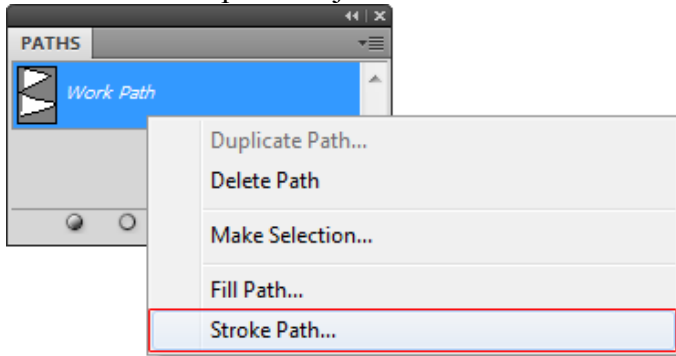


Selecteer het penseel, pas de instellingen aan, kijk wel naar je eigen afbeelding voor het kiezen van de penseelgrootte want die zal de dikte van de lichtstroom bepalen.

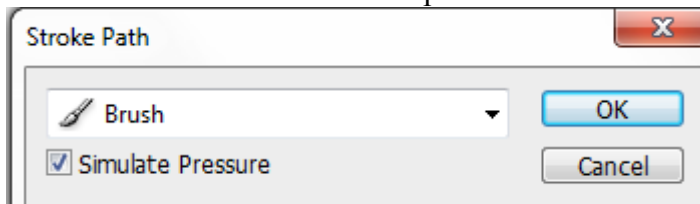
Werk je met een lage resolutie (800 x 600 pix) dan volstaat een penseelgrootte van 7 pix.



De nieuwe laag is geselecteerd, ga naar het palet paden of rechtsklikken met pen op gemaakte pad en kiezen voor: 'pad omlijnen'.



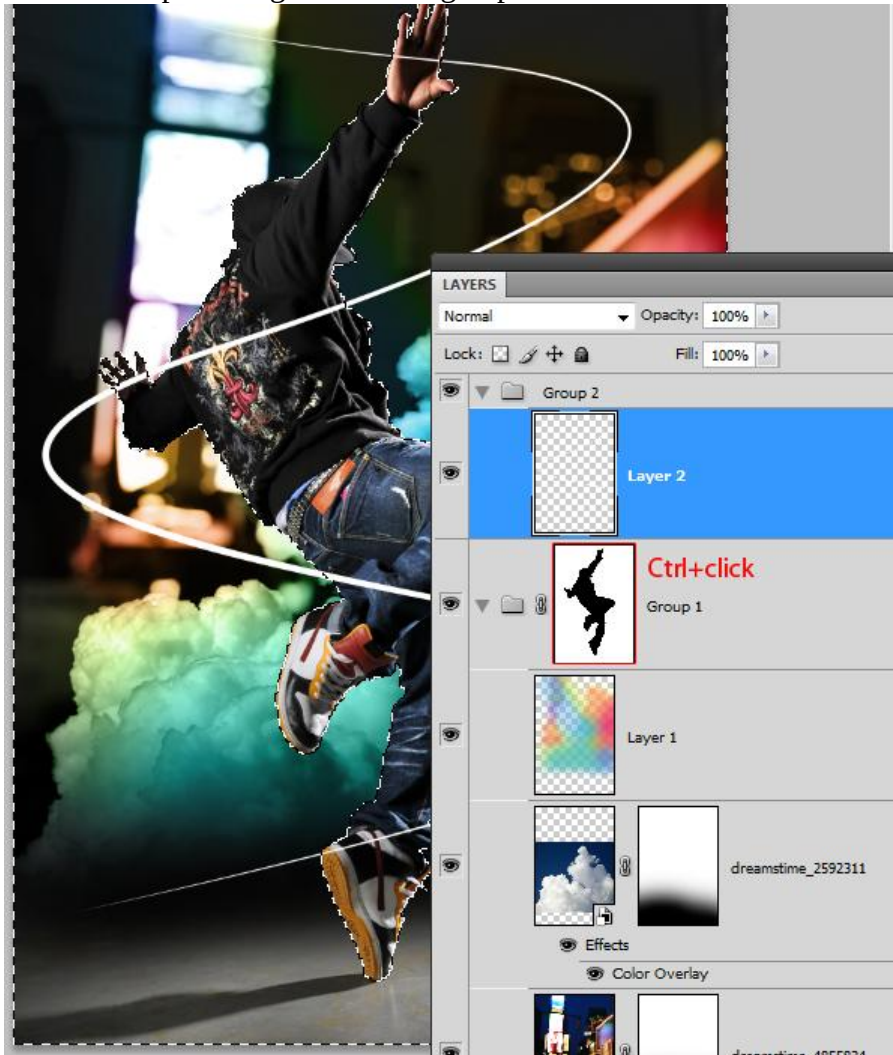
Kies in het bekomen menu voor penseel en vink 'druk simuleren' aan.



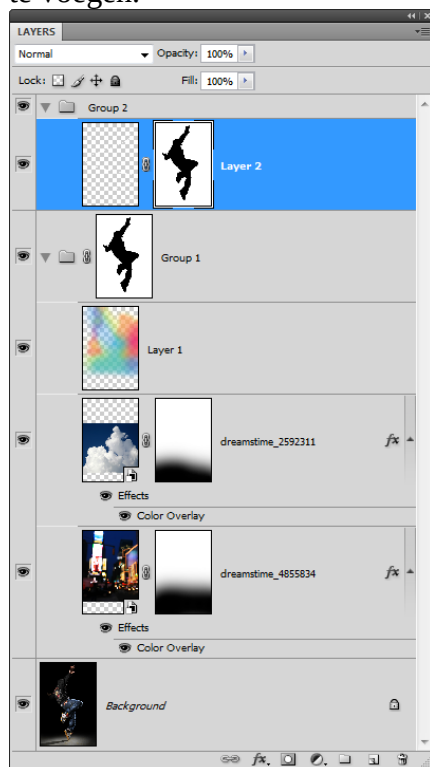
Dit zou je nu ongeveer moeten bekomen hebben met deze wervelende lichtbundel.
Het lijkt echter nog niet rond het model te draaien. We brengen dit in orde in volgende stap.



Stap13 – Laagmasker op laag met lijn
Ctrl + klik op het laagmasker van groep1



Selecteer de laag met de lijn en klik op de knop  onderaan het palet lagen om een laagmasker toe te voegen.

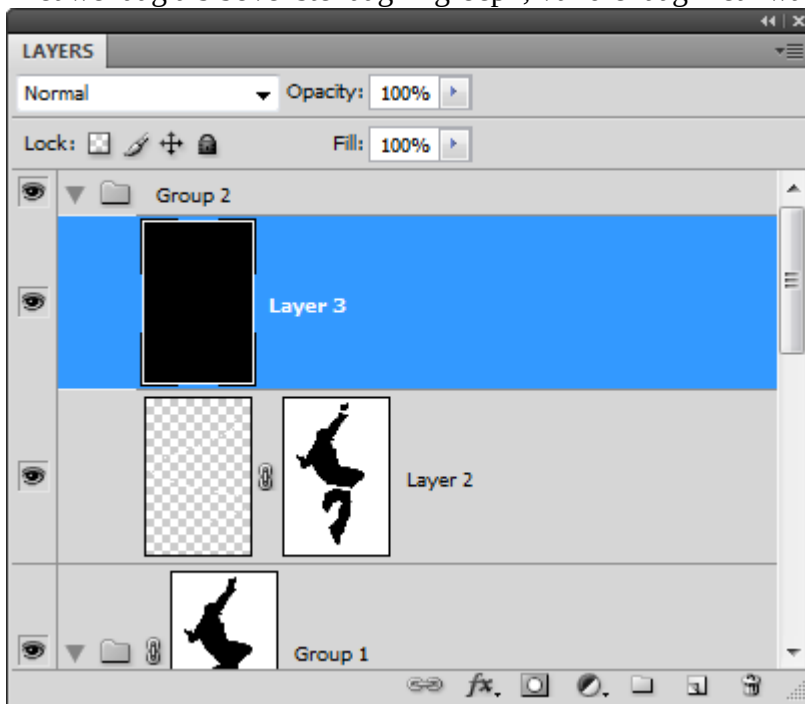


Selecteer dit nieuwe laagmasker op de laag met lijn, penseel nemen, schilder met een witte kleur over de delen die in de afbeelding hieronder aangeduid werden. Zo lijkt die lijn rond de danser te draaien.

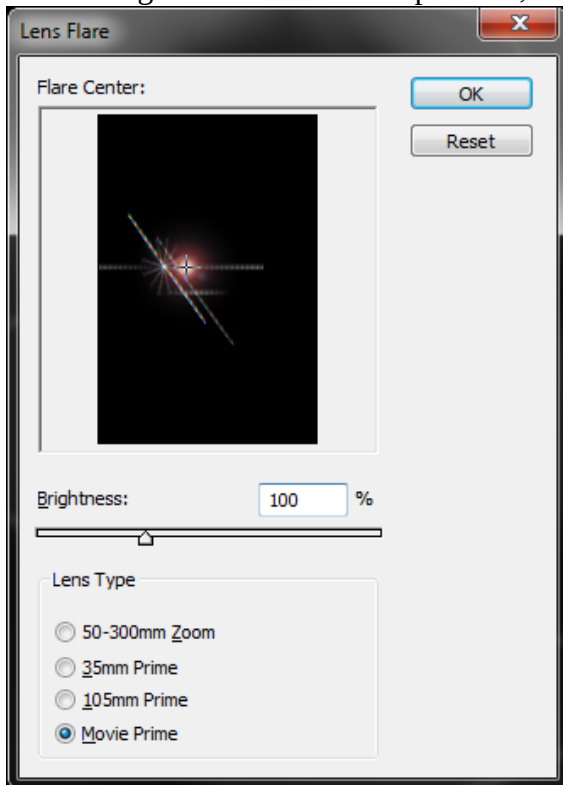


Stap14 – Zon creëren

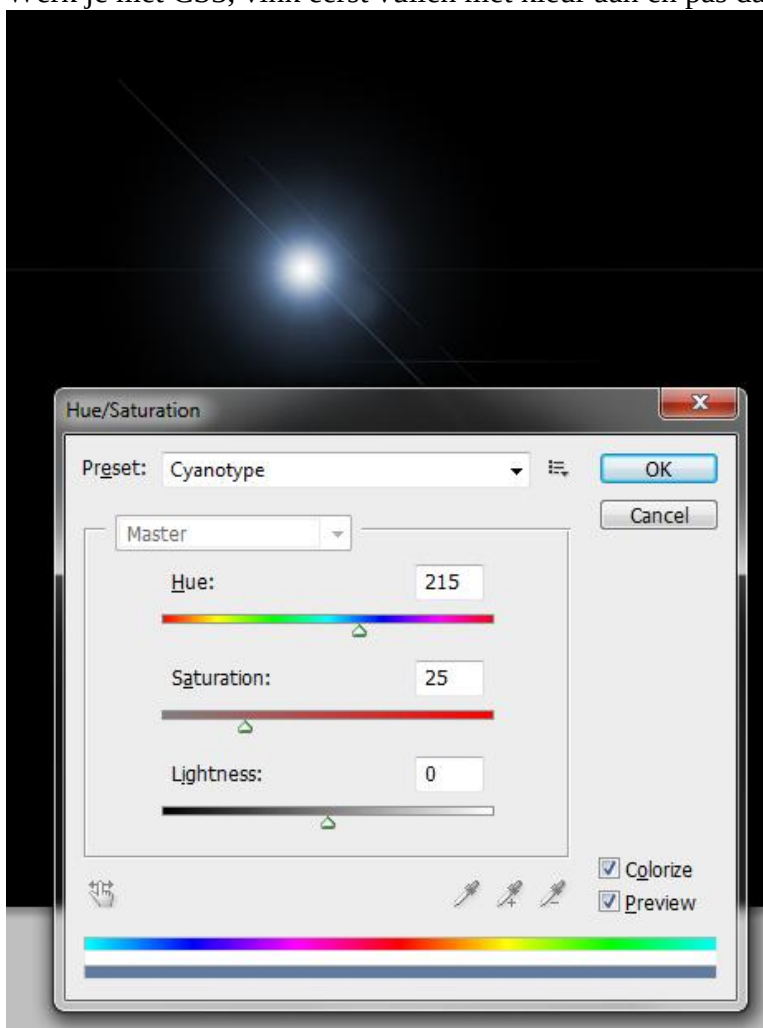
Nieuwe laag als bovenste laag in groep2, vul die laag met zwart.



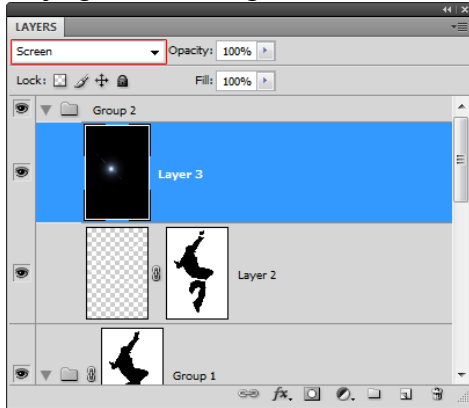
Ga naar Filter → Rendering → Zon: helderheid = 100%, lenstype = hoofdgedeelte van film
De zon ongeveer in het midden plaatsen, of daar waar je het zelf wenst, ok.



Ga nu naar Afbeelding → Aanpassingen → Kleurtoon/verzadiging met onderstaande instellingen.
Werk je met CS3, vink eerst vullen met kleur aan en pas dan kleurtoon en verzadiging aan.



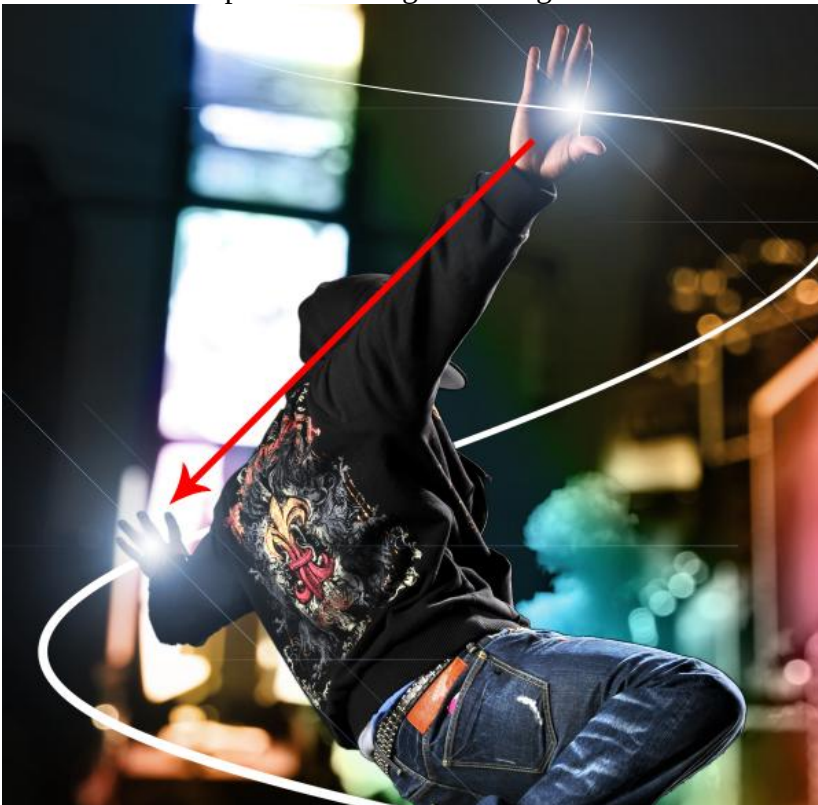
Stap14 – Dupliceren en plaats zon aanpassen
Wijzig eerst de laagmodus van de laag met zon in ‘Bleken’



Verplaatsgereedschap selecteren, zet de zon op de rechterhand van de danser.

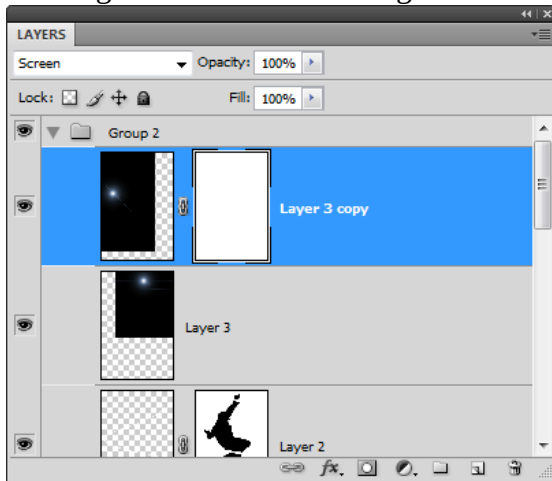


Terwijl je de Alt toets vasthoudt versleep je de zon op de linkerhand van de danser. Op die manier wordt ook een kopie van de laag met zon gemaakt.

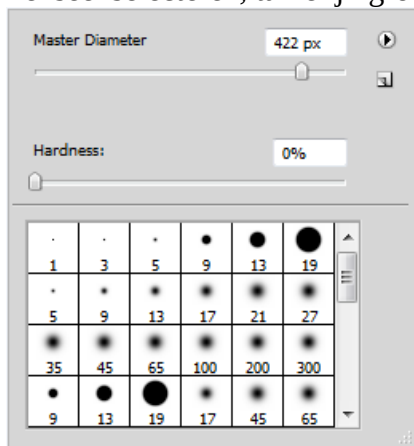


Stap15 – Zon maskeren

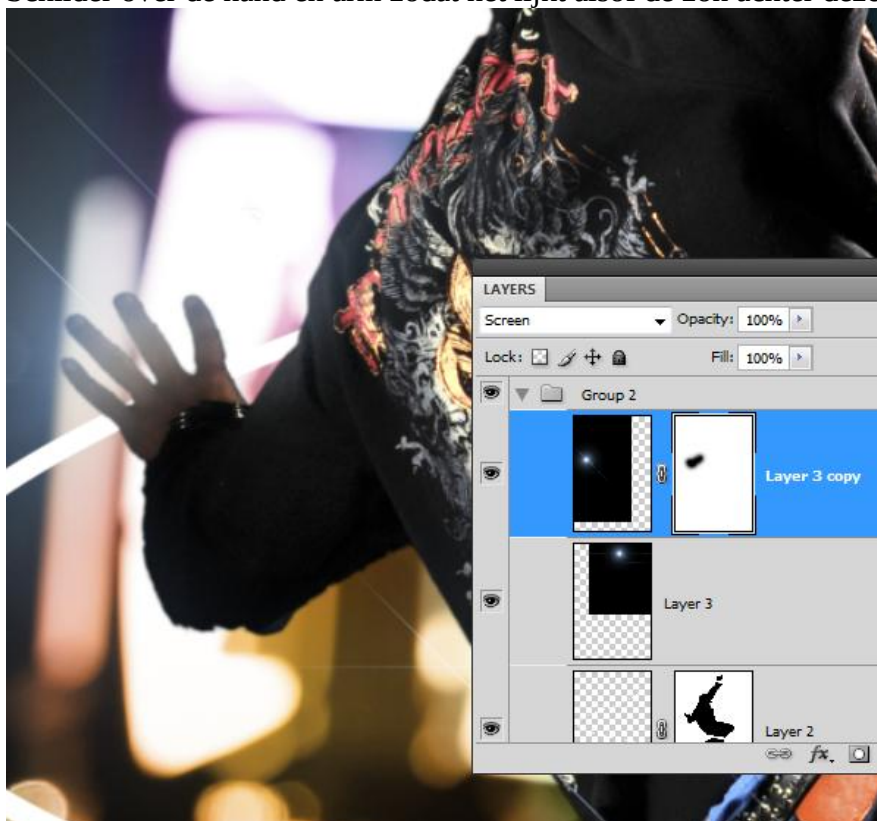
We wensen dat die tweede zon achter de hand van de danser komt te liggen. Daarvoor voegen we een laagmasker toe aan die laag door weer op deze knop te klikken 



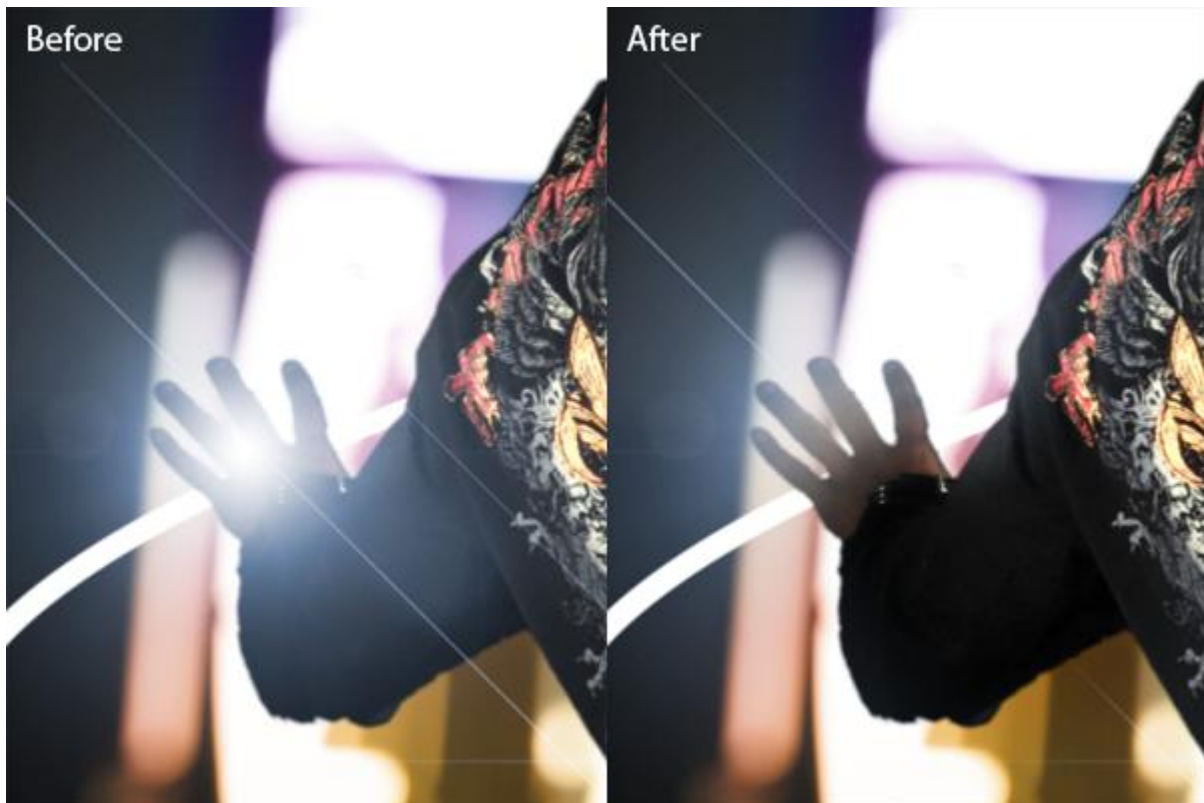
Penseel selecteren, tamelijk groot aangepast aan grootte document, hardheid = 0%



Schilder over de hand en arm zodat het lijkt alsof de zon achter deze hand ligt.



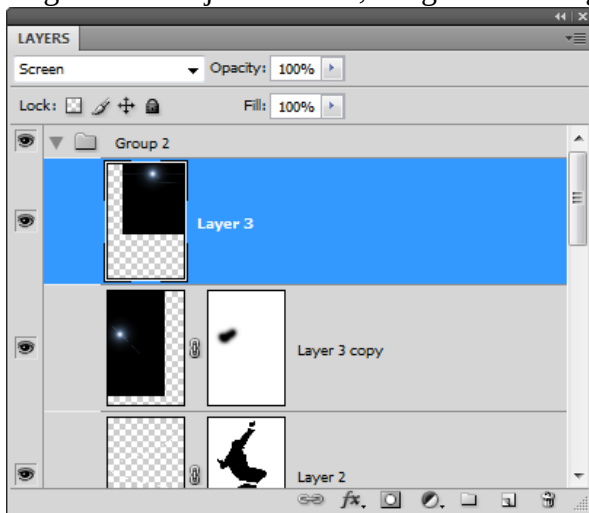
Hieronder een voor en na voorbeeld



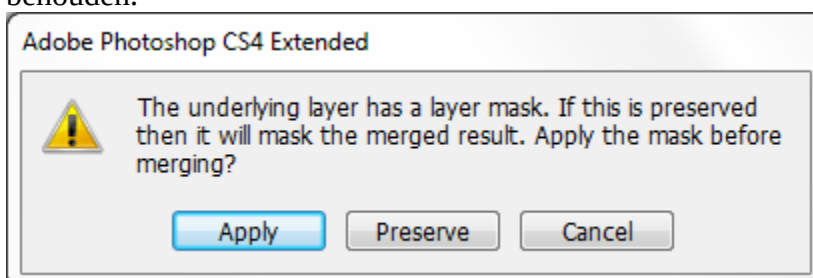
Stap16 – Lagen met zon samenvoegen

Aangezien we die zon niet meer hoeven te verplaatsen kunnen we deze twee lagen samenvoegen.

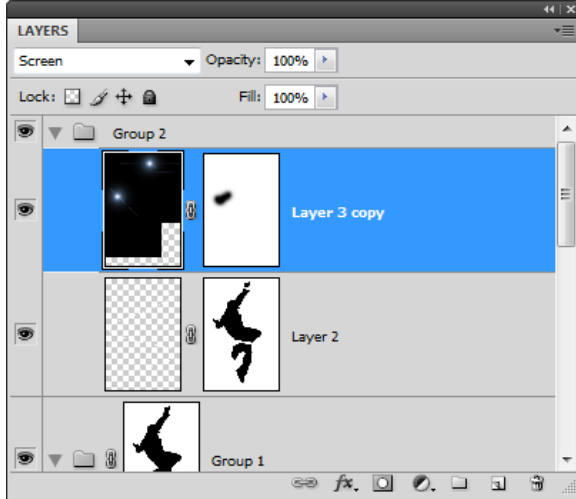
Als je die lagen nu zomaar zult samenvoegen dan gaat het laagmasker verloren, de laag met zon en laagmasker zet je bovenaan, voeg nu beide lagen samen met Ctrl + E



Je krijgt een dialoogvenster met de vraag als je wel degelijk het laagmasker wilt behouden, selecteer behouden.



Nu zijn de lagen samengevoegd maar het laagmasker is behouden.



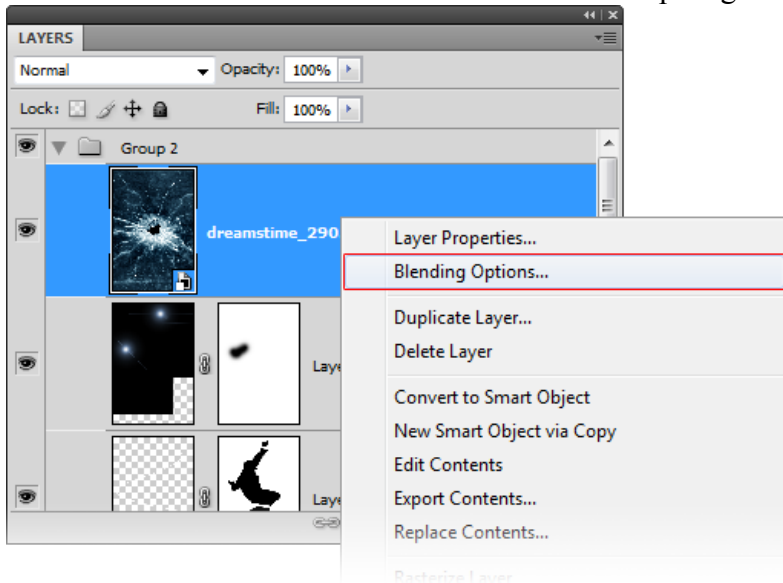
Stap17 – Gebroken glas

Kies Bestand → Plaatsen, blader naar de afbeelding met gebroken glas en klik ok en op enter.

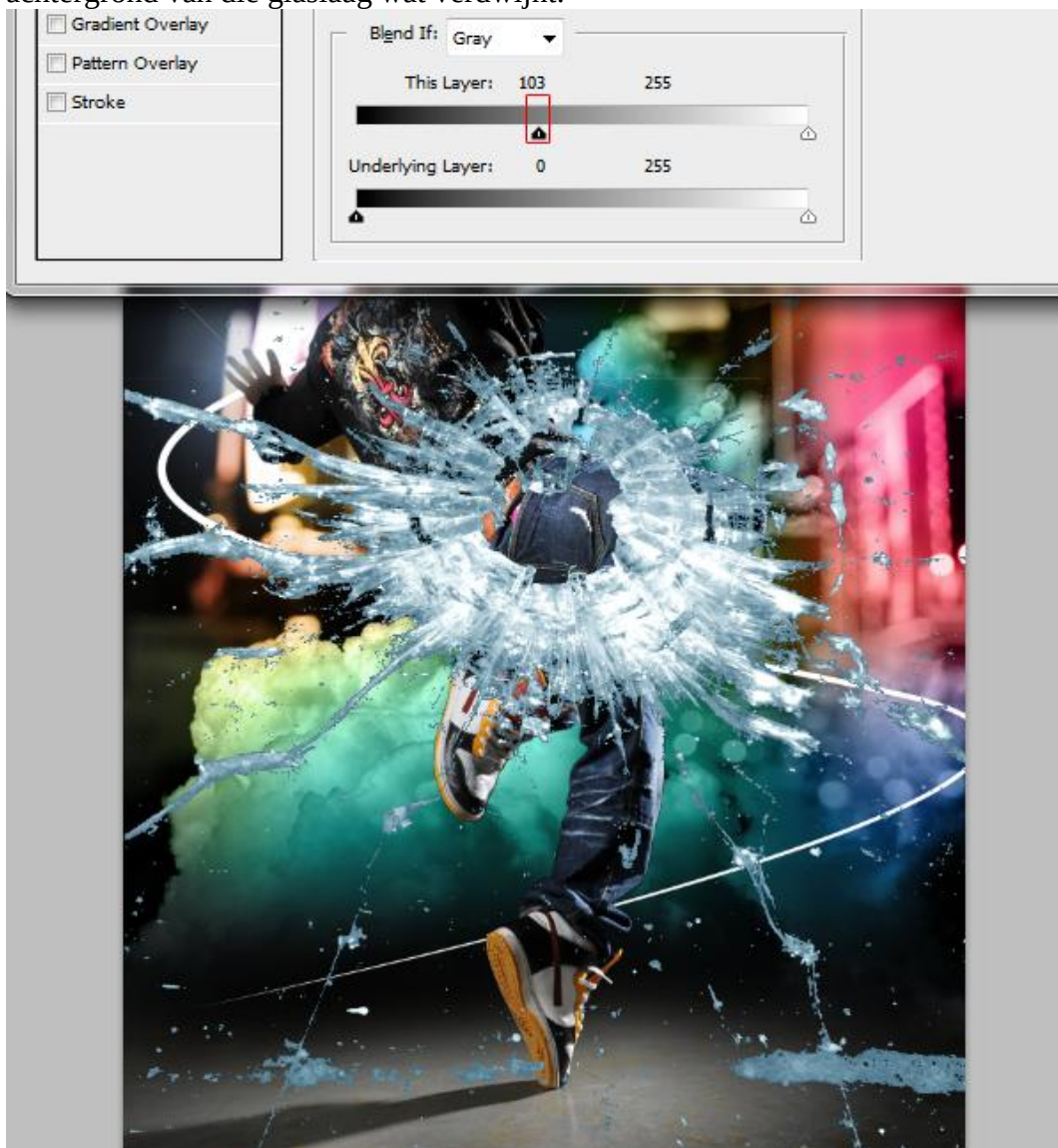


Stap18 – Transparantie toevoegen aan de glas laag

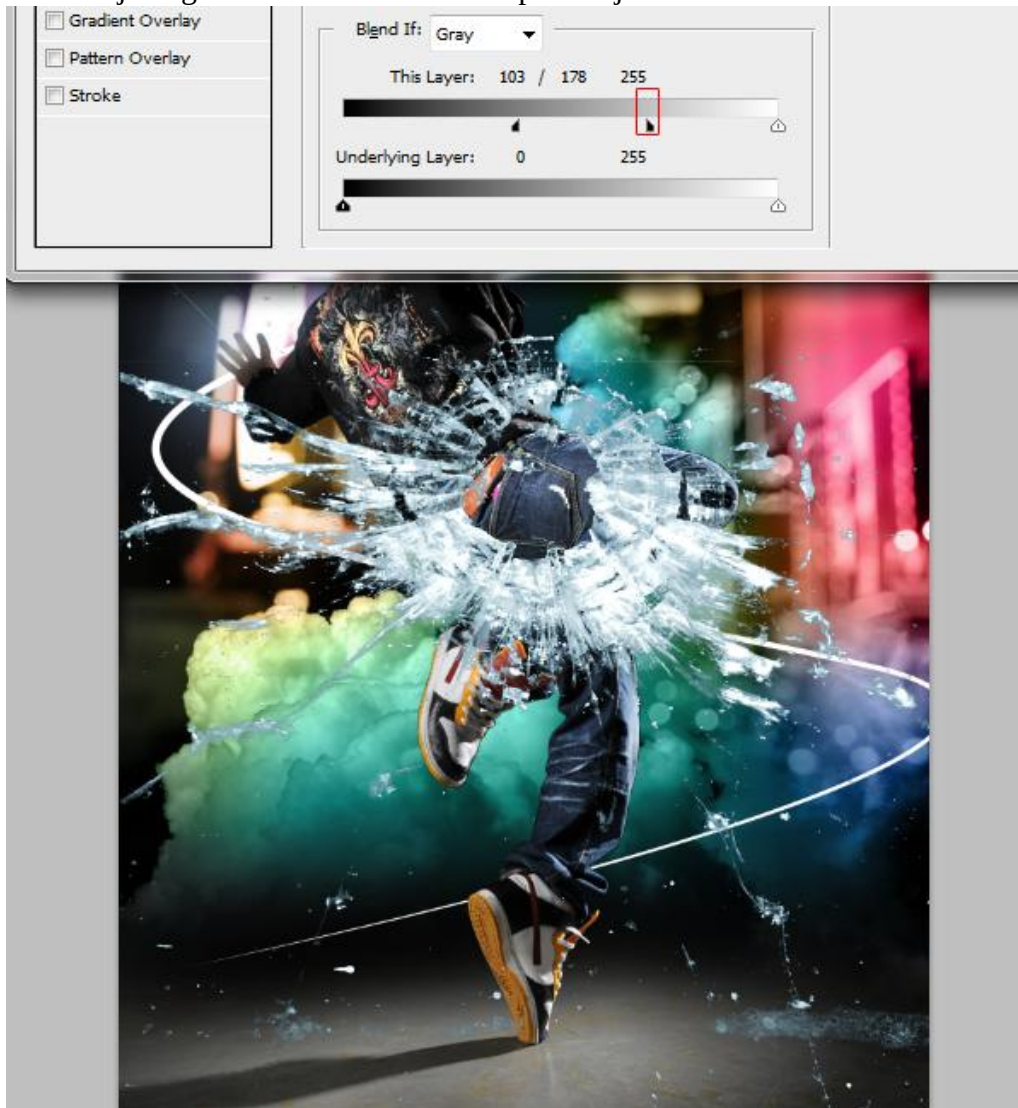
Gebruik dezelfde techniek als voorheen, de donkere delen van de laag maken we transparant zodat alles mooier in mekaar overvloeit. Rechtsklikken op laag en kiezen voor ‘Opties voor overvloeien’.



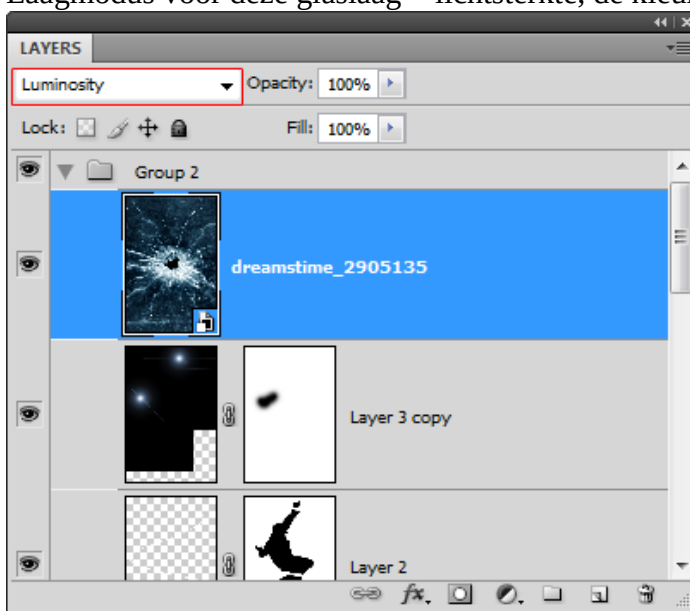
Onderaan bij ‘Overvloeien als’ sleep je de zwarte invoer schuifregelaar naar rechts tot de achtergrond van die glaslaag wat verdwijnt.



Alt toets vasthouden, klikken op het zwarte driehoekje zodat het gesplitst wordt, het rechtse zwarte driehoekje nog verder naar rechts verslepen tot je zachte randen bekomt.

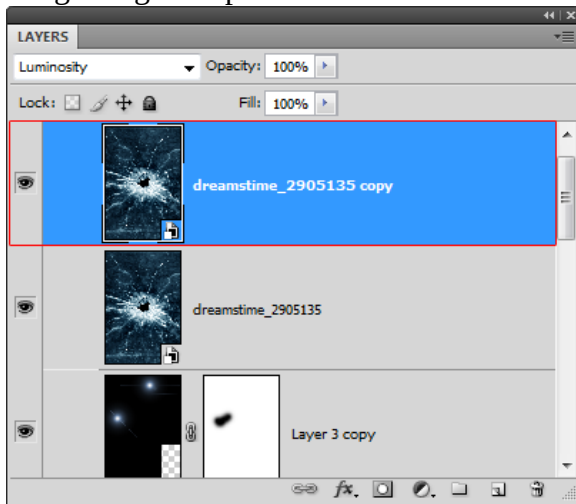


Laagmodus voor deze glaslaag = lichtsterkte, de kleuren eronder zie je nu doorheen het glas.

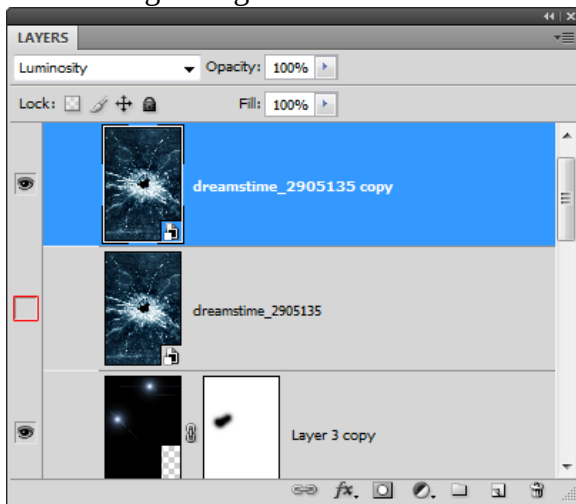


Stap19 – Lagen voorbereiden

Laag met glas dupliceren



De andere glaslaag even onzichtbaar maken



Stap20 – De bovenste glaslaag vervormen

Op die glaslaag: Vrije transformatie (Ctrl + T), sleep aan de ankerpunten en probeer zo de linker enkel van de danser met glas te bedekken.



Terwijl je de alt toets vasthoudt, sleep het bovenste middelste ankerpunt naar beneden tot je ongeveer onderstaande bekomt.



Roteer de laag, zie voorbeeld hieronder, om te roteren cursor buiten het begrenzend kader houden.



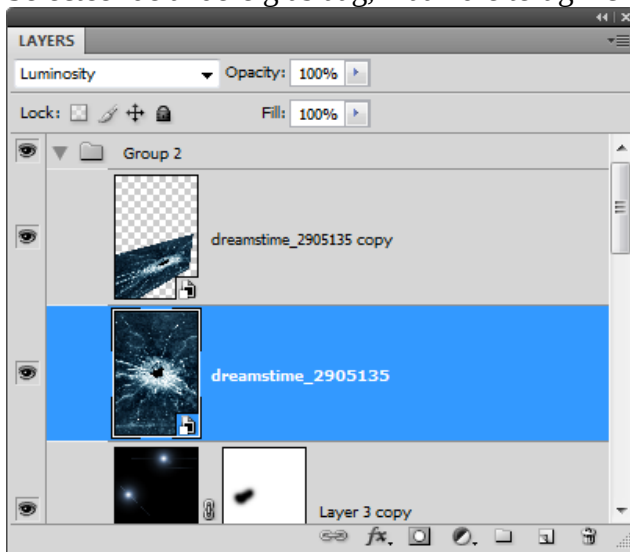
Terwijl je de Ctrl toets vasthoudt, het onderste linker ankerpunt naar beneden slepen, zie vb.



En nog de Ctrl toets vasthouden en het onderste rechter ankerpunt naar boven slepen, zie vb. Enteren om de wijzigingen te bevestigen.



Stap21 – De tweede glaslaag vervormen
Selecteer de andere glaslaag, maak die terug zichtbaar.



Weer met vrije transformatie werken (Ctrl + T), plaats het glas boven de andere enkel van de man.



Alt toets vasthouden, sleep het bovenste middelste ankerpunt naar beneden om de laag te verkleinen



Roteer de laag, werk zoals daarjuist, je muisaanwijzer buiten de randen plaatsen, slepen en draaien



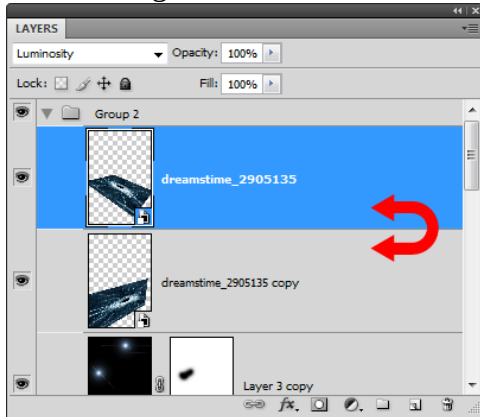
Ctrl toets vasthouden, bovenste linker ankerpunt naar onder slepen, enteren om te bevestigen.



Stap22 – lagen omwisselen

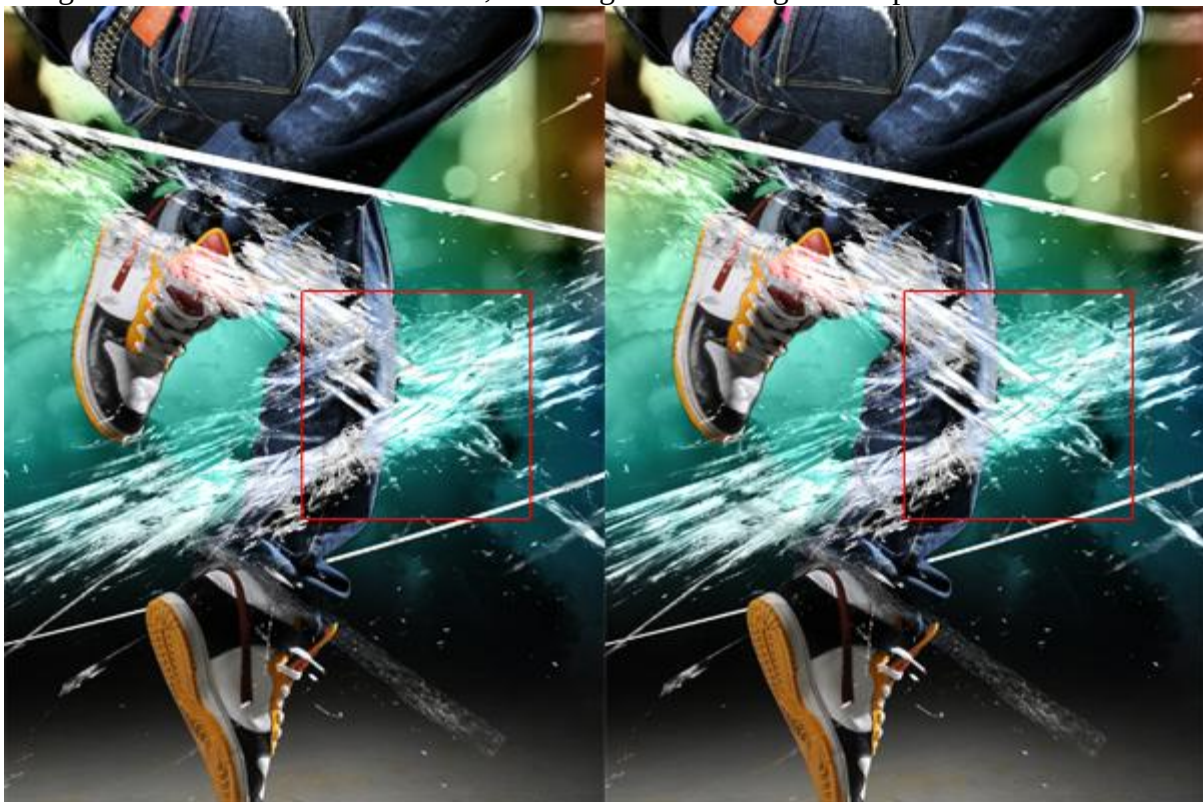
De volgorde van de glaslagen wijzigen, de onderste laag naar boven slepen.

Reden: het glas boven de linker enkel moet ook boven de andere enkel komen.



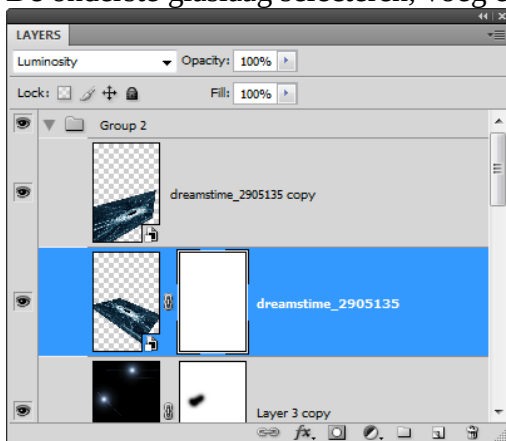
Hieronder een voor en na als vergelijking van de twee lagen.

Het glas draait ook niet rond de enkel, dit brengen we in volgende stap in orde.



Stap23 – Laagmasker toevoegen aan de glaslagen

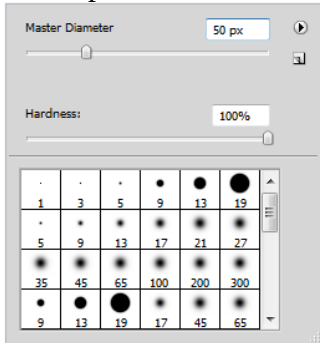
De onderste glaslaag selecteren, voeg een laagmasker toe aan deze laag



Inzoomen tot 100%, desnoods de glaslaag nog wat verplaatsen op het been.



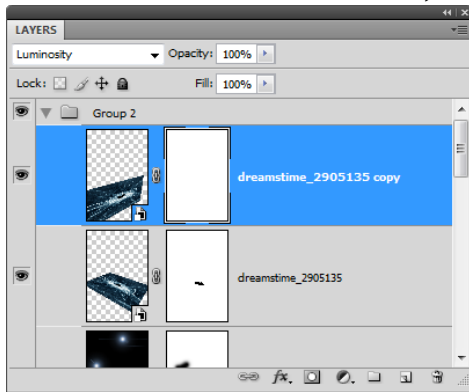
Zwart penseel selecteren, hardheid = 100%.



Schilder op het laagmasker op het bovenste deel van het gebroken glas dat het been en de lijn met lichtbundel raakt, zie voorbeeld hieronder. Nu lijkt het alsof het glas rond het been gewikkeld is en niet voor die lijn ligt.



Herhaal dit voor het andere been, selecteer daarvoor de andere glaslaag, voeg een laagmasker toe

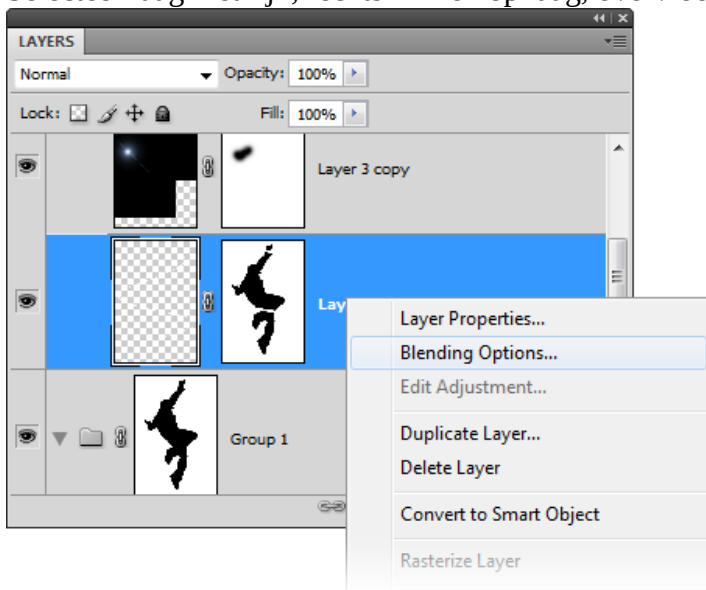


Schilder weer op het masker met je zwart penseel over het glas dat het been raakt.

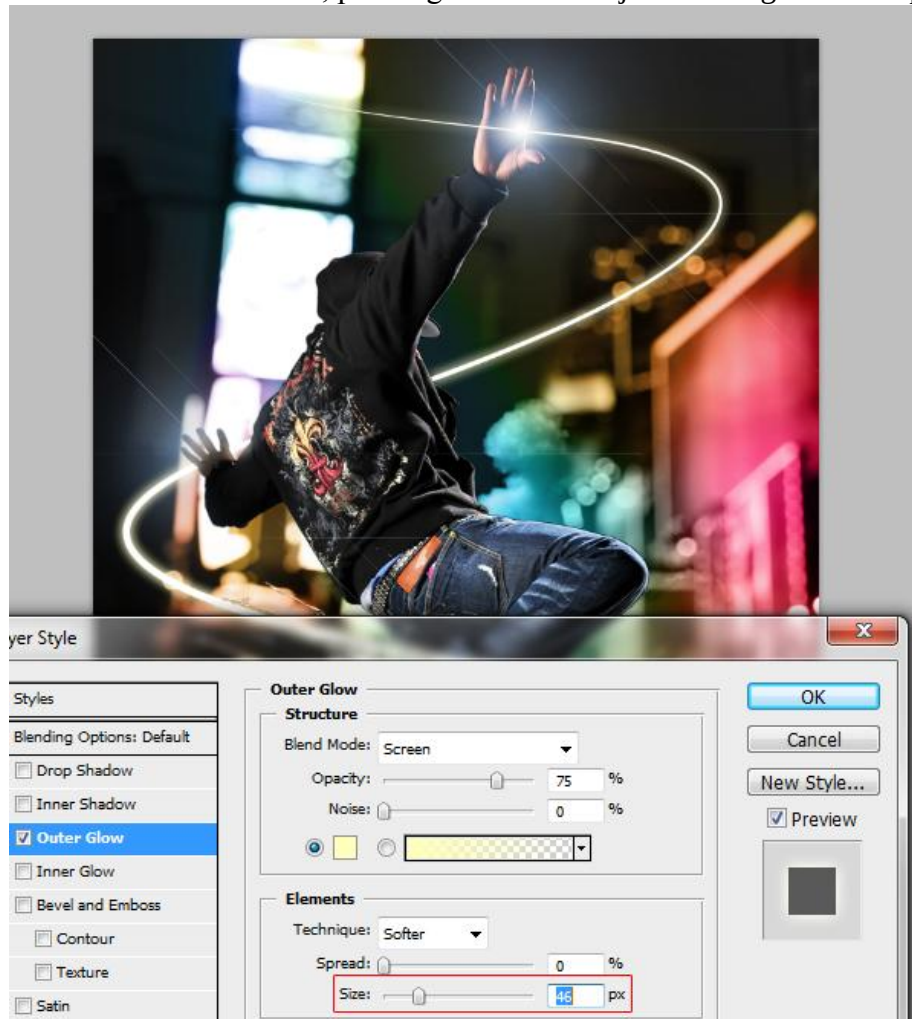


Stap24 – lijn laten gloeien

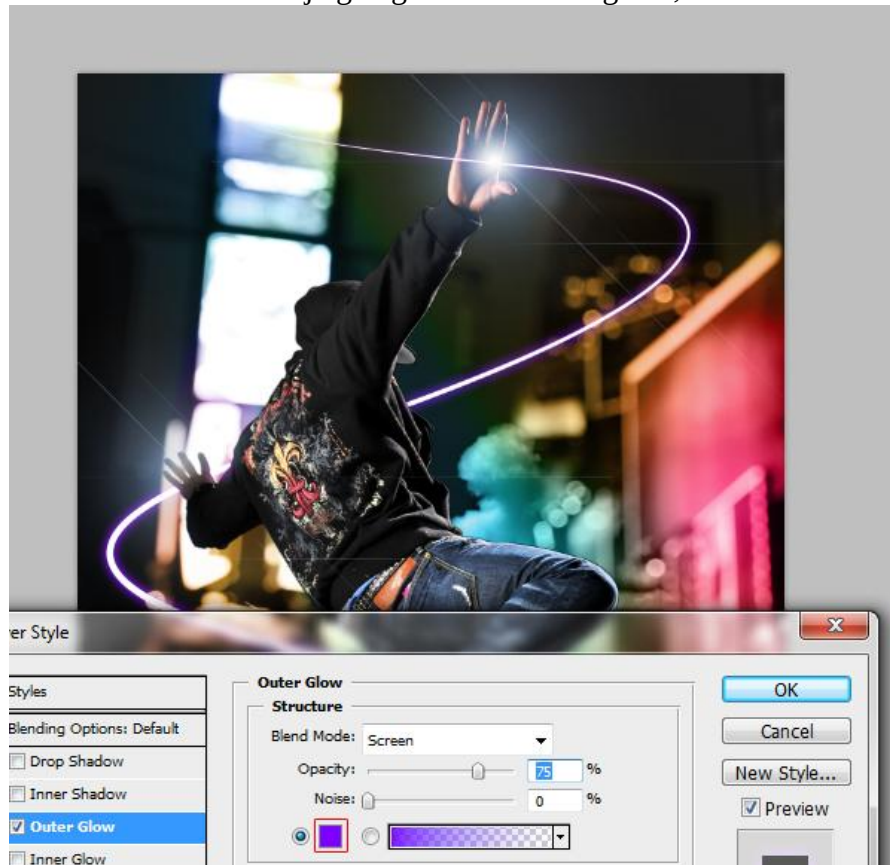
Selecteer laag met lijn, rechtsklikken op laag, overvloeiopaties kiezen.



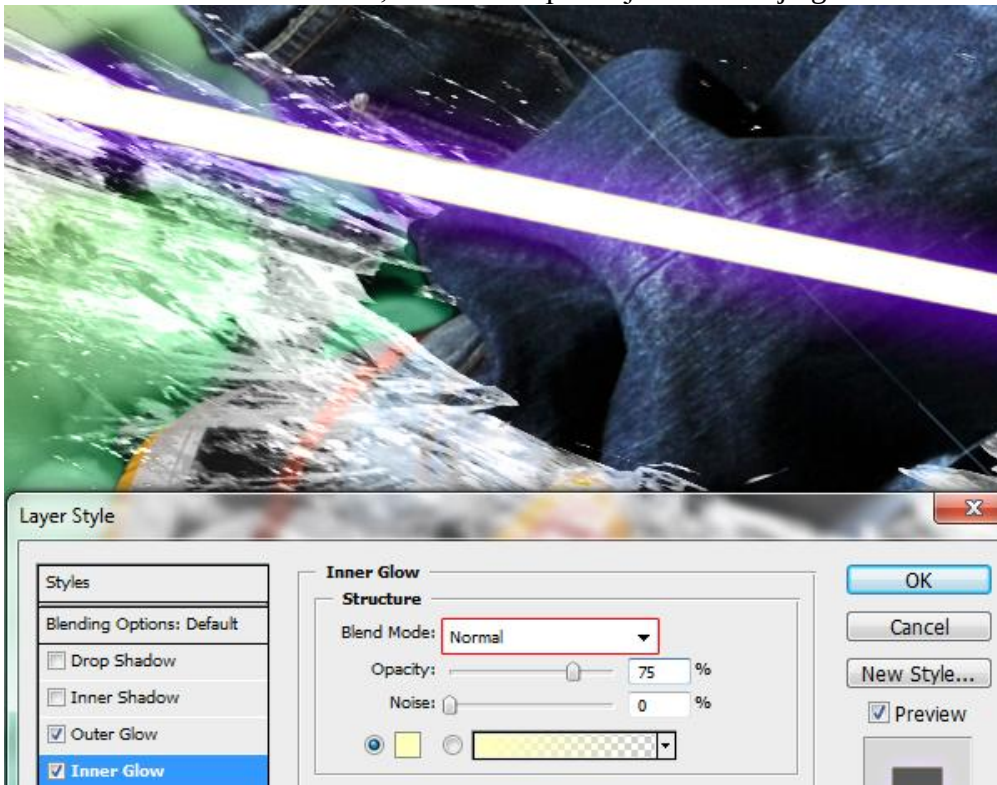
Selecteer 'Gloed buiten', pas de grootte aan tot je een lichtgloed ziet op de lijn.



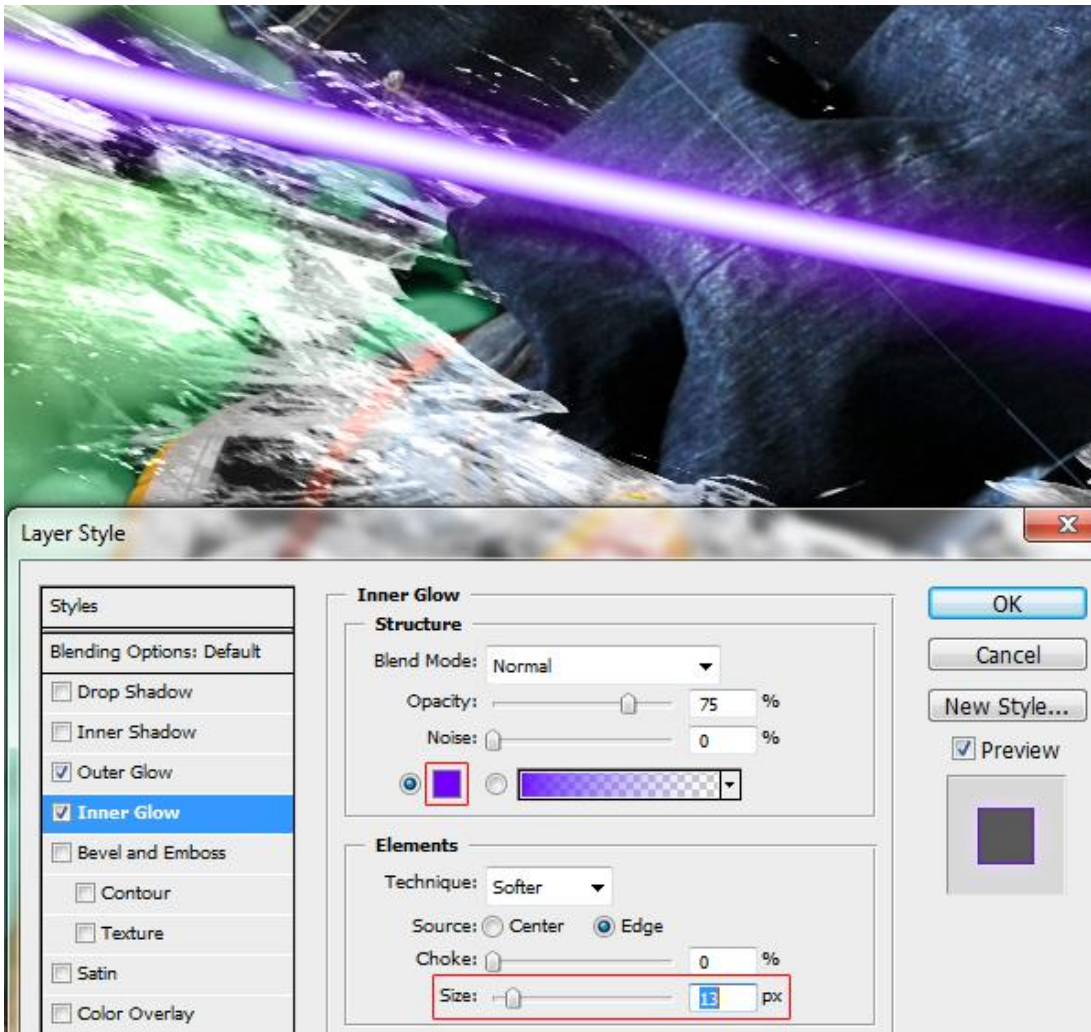
Kies zelf een kleur dat je graag ziet voor deze gloed, hieronder is met paars gewerkt.



Selecteer ook 'Gloed binnen', inzoomen op de lijn om de wijziging beter te zien.



Kies dezelfde kleur of een gelijkende tint als bij de gloed buiten, pas de grootte aan van die gloed binnen zodat die meer zichtbaar is.



Dit is het eindresultaat:

